Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

n° 24

159 p

1 Répétiteur
1 r Violon
1 2 d
1 Alto
1 Basse
2 Clarin
2 Cors
1 Flute
1 Basson

11 parties

L'Art de se faire Aimer de Son Mari.

Chant

Surtout mâvame Darcy.

N°1

philibert

Amour

Darcy

ah par Ex-

emple

Qu'il ne fut pas arrivé le

Premier

Oscar

ah! me voi = la me voila me voi =

= la oui oui je suis

la je suis la je suis la je suis

la la

ah me voi = la me voila me voi =

= la oui oui

je suis la je suis la je suis

la. la c'est ain = si que je voy =

=sage et chargé de ce far=

=deau ja me dit comme le

Sage om=ni-nia me cont por=

=to poulardes

fines perdrix bécas fines faisant de la

chine Salmi broco-li ou fraises du chi=

=li que n'êtes vous i=ci que n'êtes vous i=

=ci que n'êtes vous i= ci bis-cottes chor=

=lottes et fraises com-potte mongal ana=

=nas à notre fin re=pas ne vous verrons nous

pas quand à moi me voi=là quand à moi me voi=

la qui vend à moi me voi = là

oui me voi = là

oui je suis là

ut mi re

oui me voi = là.

oui je suis là oui je suis

là oui me voila oui me voi =

= là oui je suis là oui

je suis là

De nos Bazars gastronomiques

N.° 3

Oscar

les arme=

Ricains

Qu'il ne pourra plus
trouver près d'un autre

N° 4

en fa

prudence

les maris

Choeur dans la coulisse

ah quel re — pas rem —

pli d'ap — pas a —

table à — mis di-gnalons

C'est voila, et Madame, voyons

allegro vif

nous à table à

table — que bientôt de-vant

nous ce pa-té dé-lec-

table d'é — croute d'é —

— croute sous nos coups

ce pa — té dé-lec —

table s'é = croule s'é =

croule tout nos coups s'é =

croule tout nos coups

j'en mettrai le double,

le triple

prudence

oui moi

Madame Barrey

il faut

on parle

c'est cela même prudence

monsieur

Je crois pouvoir tout répondre
d'elle comme de moi même.

N° 7

Madame et Sœur
sous les Verroux

Jugé à ce que nous ayons

découvert la vérité

N° 8

pvs la 1e fois

chœur entrant

f. la 2e fois

pro-

Bidons des beaux jours le

seul plaisir du — rable mes-

amis cette table ja on

le trouve tou — jours

Oscar

le sage doit

bien de jeu = ner

sait = il = hé =

Choeur

= las s'il doit dîner s'il doit dîner pro =

j'étends des beaux jours le seul plaisir du =

= rable mets ami cette à table qu'on

le trou = ble tou = jours

plus que jamais à notre pari

Ped.

philibert

cet = te lutte qui nous cas =

semble

Dauvey

veux de vos

Oscar

Celer

philibert

Celer

Qu'avez-vous, ma chère clarisse?

N° 10

Dauvey

pour-quoi ce mistère entre

nous qui peut donc causer vos al-

Madame Favart

leurres je n'ai pas des secrets pour

Favart

vous pourtant vous me cachez vous

la la la

Lucas = vous

Madame Favart

mes yeux

C'est ça, parlons, Justement
Je me sens en verve

Oscar et Philibert

al = lons bien vite il

al conviken

faut partir pour courir à = près

le plaisir qui puisqu'il nous ap=

pelle à la voix il faut o-be'=

ir ! Ils ont plus tarder

mis Ils ont dit = crièrement i=

ci laissons ce compte si fi=

cile plus heu-reu-nouille rever=

tom.

Je n'ai pas encore perdu le cœur de
mon Edouard. J'écoute.

N° 12

Andte amoroso

Piano

Mme Darcy

Pro-lon-geons le tems des a-

Darcy

mour jus-qu'au bout dîner tou-

jours ju - rons de nous aimer tou -

jours tes yeux font naître mon dé -

li - re plus que toi l'on ne peut char -

mer plus que moi l'on ne peut ai -

mer et mon bon =

heur et mon bonheur ett de re =

et mon bonheur ett de re =

di = re prolongeons le tems des a =

mours ju = rons de nous aimer tou =

jours jus = ront de nous aimer tou =

jours tou = jours tou =

arco

jours jus = ront de nous aimer tou =

jours

Sul encore de moi, tu parlez

au mien

N° 13

Sourdine

Viol. alto Lento

Violons

34

Mad^me Darcey

non plus d'espoir j'ai per =

lu la ten-ire Ile ce dernier

trait m'éclaire sur mon Sort

Prudence

ah quel beau jour pour ma

bonne mai = tresse ma =

= da me

eh bien que

= Voit-je il Dort

On Donne le Signal

N° 14

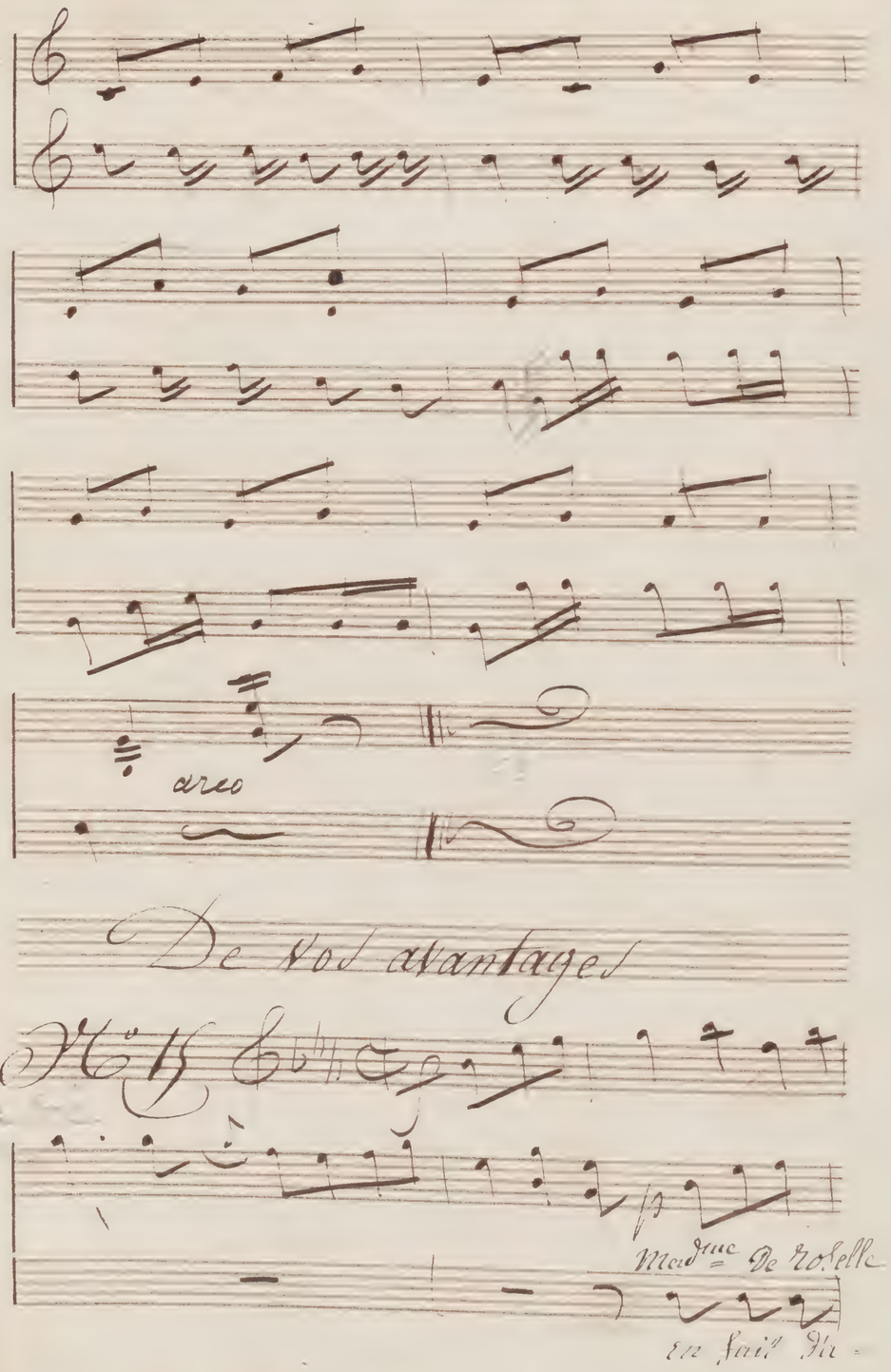
Viol: 1:

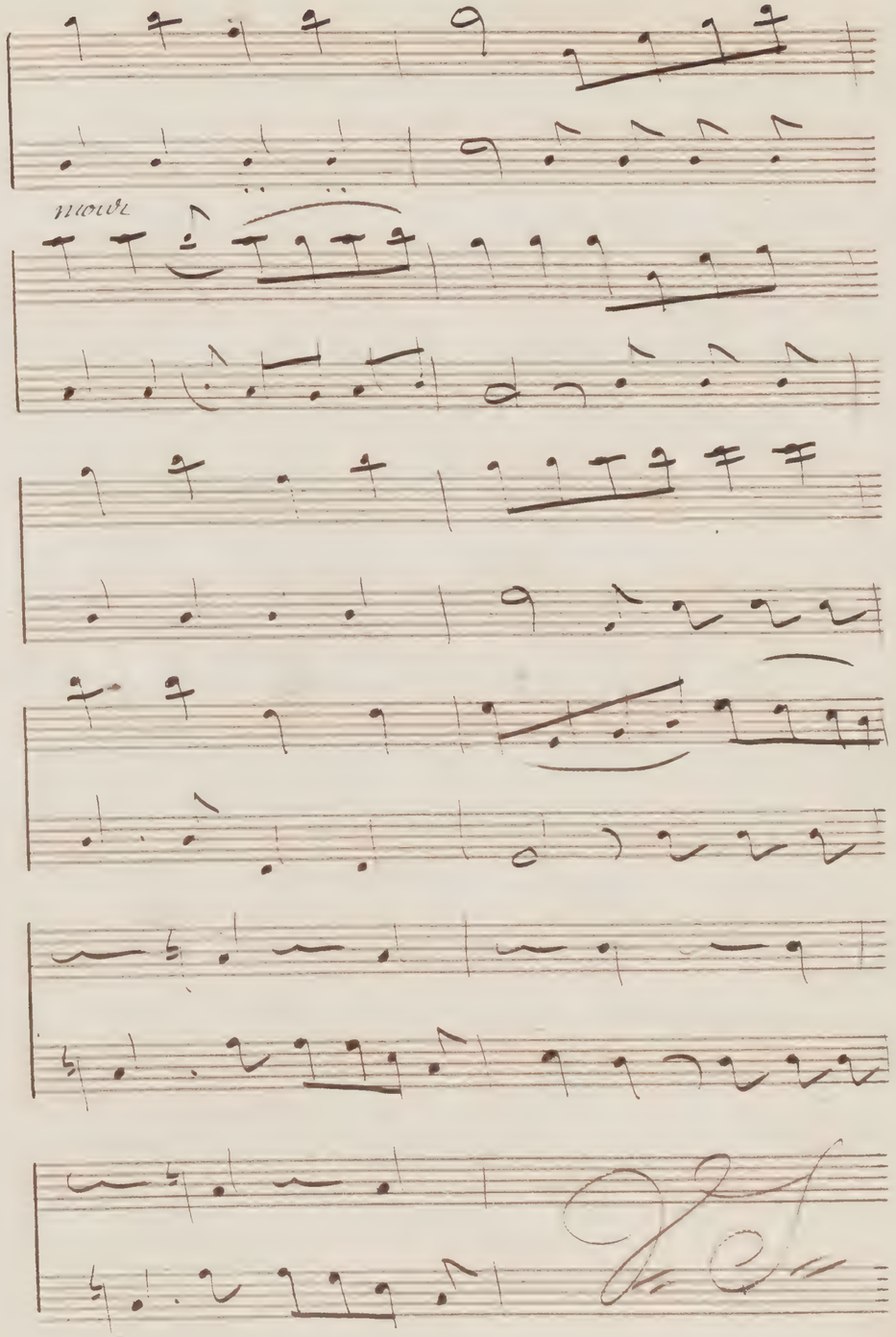
Tromp:

pheilibert

Aux ge =

loge


dreo
De vos avantages
Mad.me De Rochelle


mouvt

Est elle donc si redoutable

Canto

Madame de Fosseuse

Je le crois

Madame Dervey

jouerai

jouerai

fuyez

Chez Elle

arco

Comment je me conduis avec lui.

N° 17 en Sol

arco

M^me de Moselle

Suivez bien ma leçon le bonheur

de la Vie souvent a la folie doit plus qu'a

la raison Votre ma = ri d'un amant ne diff=

=fère que par des soins des sermens oubli=

ai mais entrez là vous saurez la ma=

=nière de ramener ces messieurs à vos

Vous l'entendrez tout mais pourtant

pieds pluvez bien ma leçon le bonheur

on parle insensible

la

de la Vie souvent a la folie doit plus qu'a

ff

la raison souvent doit plus qu'à la rai =

= son

J'attends, monsieur

No 18

And.o

Voyez

Harpe

Mme de Rosette

Darcy

Rolon - geons le tems ces a =

mourd ju = rons de nous aimer tou =

jours tes yeux font naître mon de

jours ju = rons de nous aimer tou =

= ti = re plus que toi l'on ne peut cha =

= mer plus que moi l'on ne peut ai =

= mer et mon bon =

heur ett de re =

et mon bonheur ett de re =

Dire pro - lon - geons le tems de la -

di - re

mours ju = rons de nous aimer tou =

= jours ju = rons de nous aimer tou =

= jours ju = rons de nous aimer tou =

= jours tou = jours tou =

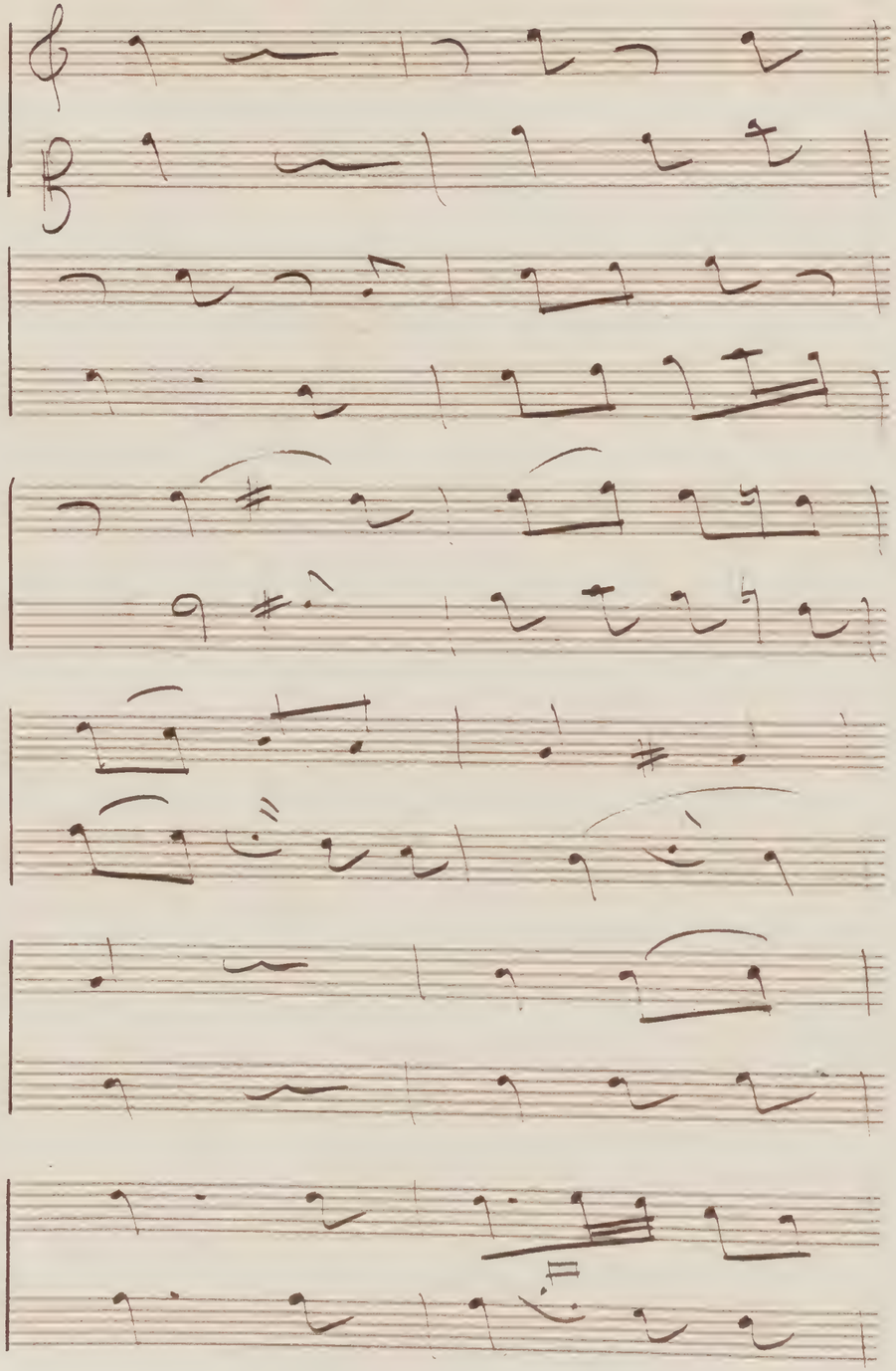
jours

Qu'on ne se jette plus aux
Vieux de la Vamet

N° 19

madame de Rozelle

allons monsieur



ff

De suite Sanctus

N° 20

All.o vivace

Soprano

M.rs de Modelle

Darcy

Hildebert

Oscar

fp

court

au secours

D. S.

vite accourez ma Dame au se-

cours au secours et

vite un

mais que le Vènement fa-tal

obéy prestant Vous ré-clame cachez

fp

Vous cette pauvre dame vient d'ou

pp

= dain de se trouver mal ou vient Sou =

= dain de se trouver mal

pp

d'ou qu'elle Sacheude nou = velle

cres

mais dans le moment par bonheur mon =

cheur philibert le doc - teur et reve =

nu je l'ai conduit près

d'elle

ah n'importe - te je

Clar:

pp

Darcy

court

elle me laisse

la heureuse-ment per-

Jonne ne sau-ra quel inté-

rêt i-ci m'ap-pelle et qui vous

Je vi rejoins à l'instant

nous et guivons nous

qu'ai-je enten- du o Oscar avec la

femme ô ciel je vuis per-

du où fuir ou me ca

Hier frappon! à cette

porte à tout prix il faut que je

Sorte il faut que je sor —

= te ouvrez ou vrez que l'embar =

on n'entre

= rai ouvrez ou-vrez

on parle

pas que voi? je c'est toi dar-cey

Dar-cey

ciel quelle facheuse af=faire pour m'échap=

pleiliber-

bon tout réus-sira l'ét-pè-re je

Accor-

quelle figure singu=liè-re que veut

per comment donc faire

sait ce qui me reste à faire

dire tout ce my=ste=re

ciel quelle fâcheuse af= faire pour m'échap=

bon tout réussira j'ai = per je

quelle figure singu = lière que veut

per comment donc faire pour m'échap=

sais a qui me reste à faire je sais ce

dire tout ce myst = ère

= per · comment donc j'ai =

qui me reste à j'ai =

quelle figure singu = lie =

= re pour m'échap = per comment donc

= re je sais ce qui me reste à

= re quelle figure singu =

Jai — re pour m'échap

Jai — re je dais ce

liè — re qui veut di —

— per comment donc Jai —

qui me reste à Jai —

— re tout ce myst — tè —

— re comment donc Jai —

— re ce qui me reste à Jai —

— re tout ce myst — tè —

— re

— re

— re

Je te cherchais, docteur,

pour te consulter

N°21

philibert

mon a -

mi

Barcq

Sans bonte

philibert

mon

Ou rentreras chez toi
bien portant

N° 22

Philibert

ha — tons nous pourque tout aille

bien il faut que le ma — ri ne se doute de

Darcy.

rien je trouve l'aven — ture piquante je vous

Philibert

jure et moi j'en ris aus — si j'en ris aus =

Oscar

= si Darcy sa

faire en complaisant mari avancer la voi =

Philibert et Darcy

ah c'est char — mant

= tu — — re je donne =

rai soudain le signal en fra =

pant trois coups dans la main

Darcy

Hilibert

jurons une étroite alli = ance dans

Oscar

peu tout aura réus = si du myst = è =

= re de la pru = dence et nous ri =

= rons au dépens du ma = ri

jurons une étroite alli = ance dans

V.

peut tout aura réus = si du myst-è=

=re de la pru-dence et nous ri=

=rons au dépend du mari

Et j'arrive droit au fait

Mme de Moselle

Voi-là d'abord ce qu'ici je ré=

clame il faut tellement ma raison=

=té que monsieur soit amoureux de ma=

Thibert et Oscar

Dame c'est ado=ré à la mi-ni=

Mme Roselle

=té en fuite à pa=

=ris il faut vous rendre bien

vite dans le tandeau De votre cher ma=

Mme Darcy Philibert

=ri monma=ri votre ma=

=ri lui même il va vous l'envoyer i=

Mme Darcy Mme Oscar

=ci expliquez vous laissez-nous

Mme Roselle

faire vous saurez tout à près l'affaire suivrez vous bien toutes mes=

Mmes Darcy et Oscar

=cons Philibert nous le ju=rons nous le ju=

Mmes Darcy Oscar et Roselle

rons écoutons écou=

=mais voici le signal

on parle tout

tons que voit-je mes dames, tout ici mais si

M.me Darcy

- lence de la pru - den - ce con - tre

M.me Hotelier

M.me Oscar

Hilibert

Oscar

- ront conspirons conspirons

jurons une étroite alli — ance dans

que

peu tout aura réus = si en vous je

ce soir vous

la paix l'on donne ici pour moi

mets ma con-fi-ance mais rendez

con-naitrez je pense l'art de fi-

vais de con-fi-ance mais je veux

moi le coeur de mon mari

car votre ma-ri

rire au dépens du ma-ri

jurons une étroite alli-ance dans

que

peu tout aura reus-si en vous le

ce soir nous

de parie t'il donc ici pour moi !

metl ma con-fi-ance mail rendez

con-nai-tre, je pense l'art de fi-

Vail de con-fi-ance mail le fau-

moi le coeur de mon mari

-er votre ma-ri

rire au dépend du ma-ri

Suivez pour le

N° 24

Comme elle est soumise

ma femme

N° 24 Allto

arco

Madame de Volelle

canto

pui3qu'en

me ligue nous rassemble au tem=

bat que chacun soit prêt

Cord

Mme de Meselle

pas de pl=

Mme Darcy

Oscar

tié pour ce Voyage c'est pour il faut qu'il

tombe à Vos ge-noux ba! je pi=

=tié pour ce Voyage c'est pour il faut qu'il tombe

à Vos genoux et faut qu'il tombe

à Vos genoux

Reuite

De Suite

Je n'y comprends rien, c'est égal, chut.

N° 25

Allto

pas de pi-

tié pour ce Volage e- pour il faut qu'il

tombe à Vos ge-noux pas de pi-

tié pour ce Volage e- pour il faut qu'il tombe

à Vos genoux il faut qu'il tombe

à Vos genoux

Je m'apperçoit que votre

Réunion est charmante

N° 26

V.o Solo

1.er Viol.

Mad.me Darcey

entendez

vous le Concert qui commence ne tremblez

pas le Son du vio- lon pour accor-

der vos Sen- saibles Si

Jeune ~~c'est le~~ meilleur é- tat de la

fond ~~et mal que~~ donne quelle vielle ca-

Jeune ~~ce coup d'archet~~ et ces accords si

doux semblent vraiment ~~inviter pour la~~

danse répondez donc vous bien qu'on pense

vous vous la la la la

On m'attend pour la Valse

N.° 27

Il ne doit plus rien exister
entre nous

N°28

Mme Darcy

de grace écou - te

Mme Darcy

moi

Mlle Adèle

Mlle Elcar

Darcy

Hubert

je n'écou - te ~~plus~~ plus

rien

et dis ce

dois

ma - da me je veux

fp

dcõ cc c'oit

guitte dcõ cc

oir ma - da-me je vous

de l'arrê - ter trouvez donc un moy=

guitte

Clar:

oy à mon mal=

Sieur as vous mays ou

Suite

I

f

Philibert

De notre

f f

play

I

Dieu Vizzi a - Dieu la réu -

= dite

Madame de Robelle
n'abandonnons

pas ne pas

D. S.

jets

Garcon

ofeg vous moi=

= tendre Vous vous renon=

= vaur ay-ej doiz de m'at=

= ccj au tiez le plus

O. F.

ten — dre car je veut

quitte pour ja —

Mad^me Bareey

Mad^me de Rohille — quel trouble i —

Mad^me Oeaz

Bareey — mais

philibert — veuillez veuil —

1^er dessus

2^d dessus

1^e contre

Taille

Basse

ci j'é — prouve au fond de

— loy nous ex-ci-ter ma —

l'a — me c'est pour ja —

— la — me. l'heure s'a —

mais il a fallu ad

Vance il faut quitter ce

lieu — — — ay

— — — ay

re-avez

puis qu'ain — si qu'a —

nous vou — lions rendre

cet ins — tant tu —

tout

dons et nous re —

re — ce — voir donc

c'age le re — clame ca —

-pureuse sa femme il

c'age le re — clame re —

-tourt et nous re —

-tourne et nous re —

chons les fleurs gai

a trom pe notre

de - vie - Donc nos

jours et nos re -

Dieu et nos re - grets

coulent de mes yeux cachons

et soir et nos vœux notre es=

ie - grets nos a - dieux nos re -

= grets et nos a - dieux

et nos a - dieux

bien tes pleurs qui

pour et nos voeux ici

grets et nos re —

coulent de mes yeux

a trom — pé

a trom — pe notre —

grets et nos a — Dieu

ou cachons bien

notre ci - joie

- joie et no. Vous no. re

Dai - - - mej

ici pleurs qui coulent

et nos Vous notre ci=

pleurs et nos Vous notre ci=

re - - - Voir i=

Ici moi yeux

soir et nos voeux

soir et nos voeux

= ci nos a = ieux

C'est ce pas, docteur?

Mr. Jy

docteur

c'est un portage

Je puis vous assurer que

je ne m'en doutais pas

N° 30

tous

mais il Sa -

pp

voulee

A vos amis et à vos connaissances

N° 31

Mr et Mme Darcey

Mesdames de Rosette et Oscar

Philibert

Oscar

lence de la paix - dence paix -

tous par tous par - tous

Jappellons nous toute alli- ance que

le précepte en soit suivi car le bon

heur pour nous je pense c'est de vi=

re notre vie

rappellons nous notre alli- ance que

heur pour nous je pense c'est de fix=

le précepte en soit suivi car le bon

er notre mari

cl=

cl=

Dieu par tous par =

a Dieu par tous

Dieu par tous par =

tous re = tirons nous

= re tirons nous a =

ton re = tirons nous

a dieu par =

Dieu par tous par =

a dieu

pou = tous

tous re = tirons nous a =

re = ti = rons nous a

Dieu par tous par=

a = Dieu par tous

Dieu par tous par-

tous re = tirons nous

= re = tirons nous a =

tous re = tirons nous

a Dieu par=

Dieu par tous par=

a Dieu

par tous

tous re = tirons nous

reti = rons nous reti = rons

re ti = rons nous

nous re ti = rons

re = ti rons nous re ti = rons

re =

nous

nous chacun chez nous re ti = rons

ti = rons nous cha =

nous chacun chez nous

lun chez nous

ff

3

56

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be